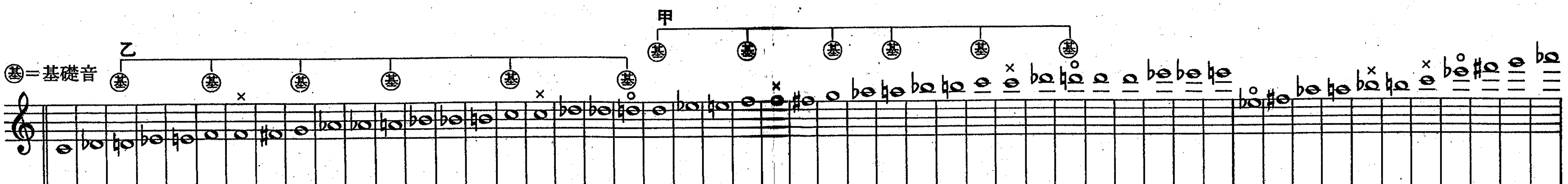
# 尺八音符表（1尺8寸管）



| 号数 | 五 | 四 | 三 | 二 | 一 | 琴古 | 都山 | ※呼び方 | 甲乙 | 備考 | 切り孔 琴 | 切り孔 都 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ● | ● | ● | ● | ● | 図 | メロ | ロの大メリ | 乙 | できるだけメル。完全な律で音を出すのは困難。最弱音。 | 二 | 二 |
| 2 | ● | ● | ● | ● | ● | ロ | ロ | ロの中メリ | 乙 | かなりメル。 | 二 | 二 |
| 3 |  | ● | ● | ● | ● | ロ | ロ | ロ | 乙 | 第一基礎音。尺八の最重要音。 | 二 | 二 |
| 4 | ● | ● | ● | ● | ◓ | ヽヌ | ツ | ツの大メリ | 乙 | できるだけメッて出す重要音だが初心者にはむずかしく、弱い音しか出ないが、半面最も尺八らしい音の一つ。 | 二 | 二 |
| 5 | ● | ● | ● | ● | ◑ | メツ | メツ | ツの中メリ | 乙 | 四号の大メリに対して半音高く、カザして出す。第一カザシ音。四号と六号の中間。 | 二 | 二 |
| 6 | ● | ● | ● | ● | ○ | ヽツ | ヽツ | ツ | 乙 | 第二基礎音。 | 二 | 二 |
| 7 | ● | ● | ● | ◓ | ○ | レメ | メレ | レの大メリ | 乙 | 二の孔の下方にほんのわずかなスキマをあけてできるだけメル。五号とコンビになる場合が多い。 | 四 | 三 |
| 8 | ● | ● | ● | ◑ | ○ | レ | レ | レの中メリ | 乙 | 二の孔をカザし、ツとレの中間音を出す。第二カザシ音。 | 四 | 三 |
| 9 | ● | ● | ● | ○ | ○ | レ | レ | レ | 乙 | 第三基礎音。 | 四 | 三 |
| 10 | ● | ● | ◓ | ○ | ○ | チ | チ | チの(中)メリ | 乙 | 普通チのメリと呼ばれ、都山の正式音符。琴古でも今後はウと使いわけて用いればおもしろい。 | 四 | 四 |
| 11 | ● | ● | ○ | ● | ● | ウ |  | ウ | 乙 | 琴古の正式音符で尺八独得の味がある。ややメル。都山では一の孔をあけて使うことがある。より多くメル。 | 四 | 四 |
| 12 | ● | ● | ○ | ○ | ○ | チ | チ | チ | 乙 | 第四基礎音。 | 四 | 四 |
| 13 | ● | ● | ○ | ○ | ○ | チ | チ | チのカリ | 乙 | できるだけカル必要があり、すばやい演奏はムリ。両流共公刊楽譜に用いられてはいるが、普通一四号を用いるのが無難。 | 四 | 四 |
| 14 | ● | ◓ | ○ | ● | ● | ヲ | ヘ | リハの大メリ | 乙 | 四号と共に尺八の二大重要大メリ音。一二号と一五号の中間音。 | 五 | 五 |
| 15 | ● | ◐ | ○ | ● | ● | メワ | メヘ | リハの中メリ | 乙 | 第三カザシ音。一四号と一六号の中間音。 | 五 | 五 |
| 16 | ● | ○ | ○ | ● | ● | ワ | ヘ | リ・ハ | 乙 | 第五基礎音。 | 五 | 五 |
| 17 | ◓ | ○ | ○ | ● | ● | イ | メヒ | イヒの大メリ | 乙 | ウラ孔をわずかにすかし、できるだけメル。一五号を半音上げる場合、コンビとして用いる。 | (五) | (五) |
| 18 | ◓ | ○ | ○ | ● | ● | メイ | ヒ | イヒの中メリ | 乙 | ウラ孔のスキマをかなり大きくし、一六号と二〇号の中間音として出す。メリかげんもほどほど。 | (五) | (五) |
| 19 | ● | ● | ● | ● | ● | ロヌ | ロ | ロの中メリ | 甲 | 二号にくらべて甲の場合はより強くメル。 | 二 | 二 |
| 20 | ○ | ○ | ○ | ● | ● | イ | ヒ | イ・ヒ | 乙 | 準基礎音、二一号と同律。（琴古の五のヒ、又は明のヒ） | (五) | (五) |
| 21 | ● | ● | ● | ● | ● | ロ | ロ | ロ | 甲 |  | 二 | 二 |
| 22 | ● | ● | ● | ● | ◓ | ヽヌ | ツ | ツの大メリ | 甲 | 四号にくらべて強くメル。むずかしいが重要な音。 | 二 | 二 |
| 23 | ● | ● | ● | ● | ◑ | メツ | メツ | ツの中メリ | 甲 |  | 二 | 二 |
| 24 | ● | ● | ● | ● | ○ | ヽツ | ヽツ | ツ | 甲 |  | 二 | 二 |
| 25 | ● | ● | ● | ◓ | ○ | レメ | メレ | レの大メリ | 甲 | 二三号・二九号とコンビで用いる場合が多い。七号より強くメル。 | 四 | 三 |
| 26 | ● | ● | ● | ◑ | ○ | レ | レ | レの中メリ | 甲 |  | 四 | 三 |
| 27 | ● | ● | ● | ○ | ○ | レ | レ | レ | 甲 |  | 四 | 三 |
| 28 | ● | ● | ◓ | ○ | ○ | チ | チ | チの(中)メリ | 甲 | 一〇号同様単に「チのメリ」と呼ばれる。 | 四 | 四 |
| 29 |  | ● | ○ | ○ | ○ | チ | チ | チ | 甲 |  | 四 | 四 |
| 30 | ● | ◓ | ○ | ○ | ○ | ヒ | 人 | ヒハの大メリ | 甲 | 従来一の孔、時には一と二の孔を閉じていたが律が高くなる。 | 五 | 五 |
| 31 | ● | ◐ | ○ | ○ | ○ | メヒ | メ人 | ヒハの中メリ | 甲 | 三〇号同様、一や二の孔を閉じない。 | 五 | 五 |
| 32 | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ヒ | 人 | ヒ・ハ | 甲 |  | 五 | 五 |
| 33 | ◓ | ○ | ○ | ○ | ● | イ | メヒ | イヒの大メリ | 甲 |  | (五) | (五) |
| 34 | ◓ | ○ | ○ | ○ | ● | メイ | ヒ | イヒの中メリ | 甲 | 一八号よりウラ孔のスキマを小さくして丁度オクターブ上になる。 | (五) | (五) |
| 35 | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | イ | ヒ | イ・ヒ | 甲 | （琴古の五のヒ、又は明のヒ） | (五) | (五) |
| 36 | ◓ | ● | ● | ● | ● | ハ |  | ハ | 甲 | 五の孔を十分カザして、しかも強くメラないと正しく出ない。 | 三 |  |
| 37 | ○ | ○ | ● | ● | ● |  | ピ | ピ | 甲 | メル。 |  | 二 |
| 38 | ◓ | ● | ◐ | ● | ● | 三 |  | 三 |  | 三六号の三を開けるが、全開すると音が上がりすぎるのでかなりカザす。 | 二 |  |
| 39 | ○ | ○ | ● | ○ | ● |  | タ | タ |  | 三七号の二の孔を全開する。 |  | 三 |
| 40 | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | 四 | 四 | 四 |  | ややメル。 | 四 | 四 |
| 41 | ○ | ○ | ● | ● | ● | ノ |  | ノ |  | カリ音。ハッキリと大きく出せる為今後の重要音符。 | 二 |  |
| 42 | ● | ● | ● | ○ | ● | ヌ |  | ヌ | 甲 | 二七号を半音下げる場合音がダンゴにならぬので重宝。わずかにメル。 | 三 |  |
| 43 | ● | ● | ○ | ● | ○ | ウ |  | ウ | 甲 | 都山では特殊音符として扱われてきたが、新奏法では正規の音符としてより効果的に用いられる。ややメル。 | 四 |  |
| 44 | ● | ● | ● | ● | ● | ト |  | ト |  | 独立しては用いず、「ニフト」という連続ワザの一環として有効。三音符共ややメッたまま。 | 四 |  |
| 45 | ● | ● | ○ | ○ | ● | ナ |  | ナ |  | ややカル。尺八によっては二の孔も閉じる。両流共に似た音符が特殊符としてある。（琴古の三のウ、都山の井） | 四 |  |
| 46 | ● | ○ | ● | ● | ● | フ |  | フ |  | 独立しては用いず、四七号とのコンビであざやかに半音のトリルを出すことができる。 | 三 |  |
| 47 | ● | ○ | ● | ● | ◑ | ニ |  | ニ |  | 一の孔を少しカザし、ややメル。少しのイキで十分長くらくに、しかも弱音で出せるので有望な音符。 | 二 |  |
| 48 | ○ | ○ | ● | ○ | ● | タ |  | タ |  | 三九号と同じ指法だが、この音符のもつ別の面を全く現代的に異なった使い方をする。三五・三二号とコンビになる。 | 三 |  |
| 49 | ● | ● | ● | ● | ○ | 丁 |  | テ |  | ツと同じ指法だが、大甲ではかなり律が上がり、半音高い音としてカリ気味で使う。 | 二 |  |
| 50 | ● | ● | ● | ◑ | ○ | 込 |  | レ | 大甲 | 正確には二の孔をカザす。いきなりでは出しにくいのでクを呼び水にする場合が多い。 | 四 |  |
| 51 | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ク |  | ク |  | 琴古の「三五のレ」をメラずに半音高い音符として転用、「ク」と命名。五〇号とコンビとする。 | 二 |  |

※この音符表におけるメリ音の呼び方は、半音下げた場合を「中メリ」、一音下げた場合を「大メリ」と呼ぶように統一しました。従って両流の従来の呼び方に必ずしも一致しておりません。

(五)は五の孔を一瞬閉じる