

あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ

あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ

あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ

あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ

あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ
あはれなるはるけき春の風ぞ

末之契

松浦校枝作曲

三絃(三下リ)
箏(平調子)

のーに天ハの

しづみの

(四)

ま

ま

ま

ま

ま

ま

Handwritten musical notation in Koto notation (fingering, pitch, and rhythm) with Romanized lyrics. The notation includes various symbols for pitch (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) and fingering (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). The lyrics are written in Roman letters, often with diacritics to indicate pitch and rhythm. The notation is organized into staves, with some staves containing multiple lines of music. The lyrics are written in a mix of uppercase and lowercase letters, often with diacritics to indicate pitch and rhythm. The notation is organized into staves, with some staves containing multiple lines of music. The lyrics are written in a mix of uppercase and lowercase letters, often with diacritics to indicate pitch and rhythm.

末の契り

白波の かつる 憂き身し 知らむや は わかに 海松布を 戀すて ぶ
 渚に まよう 海士小舟 浮きつ 沈みつ 粵る 辺さ え 荒磯傳う
 芦田鶴の 啼きて ぞと もに (手事)
 手束弓 春を 心の 花と 見て 忘れ 給う な か し つゝ 八千代 経る
 とも 君ま して 心の 末の 契り 違う な。